

жеста), прозаических и стихотворных произведений, прославляющих подвиги полководцев и правителей. Возникший в латинской Европе, этот жанр обрел особое распространение с конца XI — начала XII в. Тем самым Галл Аноним привносит в польскую среду не только новое историческое мышле-

ние, новую государственно-патриотическую идеологию и нравы средневекового рыцарства, но и новую литературную культуру. Ритмизированная и рифмованная проза сочетается с поэтическими вставками и предназначена для декламации и искусного, выразительного чтения.

Каждая часть имеет такую композицию: «послание» известному историческому лицу-современнику; описание исторических лиц и событий, которому сопутствует «песнь» и три речи персонажей (насколько они подлинны, теперь установить невозможно); «эпилог» — стихотворное изложение всего содержания. Повествование от третьего лица периодически сменяется «самообнаружением» автора, который выступает от первого лица. Эти его риторические обращения играют роль комментариев к изображаемому или же поясняют авторский замысел, либо предвещают о дальнейшем повороте повествования. Самостоятельные стихотворные вставки (панегирик, песнь дружинников, песнь побежденных), возможно, при громком исполнении имели музыкальное сопровождение.

В силу своих особенностей это произведение сыграло роль исключительной важности в польском историческом сознании и историографии, равно как в литературе, искусстве и культуре. На протяжении Средневековья, Возрождения и барокко «Хроника» бытовала в рукописи. Издания латинского оригинала начинаются с эпохи Просвещения (1749) и продолжают вплоть до второй половины XX в. Первый польский перевод появляется в 1821 г., и в ряде последующих польскоязычных переложений он издается в течение XIX—XX вв. Это отражает непреходящую научную, литературную и общекультурную ценность труда Галла Анонима для поляков и всех, кого интересует Польша.